

ternacional Ager Mutabilis «L'explotació del territori durant l'època romana», celebrat a Calonge el maig de 2023.

No solament ha participat en nombrosos congressos nacionals i internacionals, com a ponent o com a membre del comitè científic, sinó que també ha organitzat diverses reunions i seminaris de temàtica arqueològica. Destaca com a ànima fonamental de la part catalana de les trobades catalano-franceses Circa Villam, que han donat lloc a la publicació de la sèrie «Studies of the Roman World in the Roman Period», actualment editada per l'Institut de Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.

Més enllà de les vil·les ja esmentades, al llarg de la seva carrera ha dirigit nombroses excavacions arqueològiques. Ha fet força recerca també en àmbit urbà, a la ciutat romana d'Empúries i al seu entorn. Des de l'any 1983 forma part de l'equip tècnic dels Cursos Internacionals d'Arqueologia d'Empúries i des del 1995 forma part de la junta (amb el càrrec de tresorer) i del consell redactor dels *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos* de Figueres.

Actualment és l'investigador principal del projecte d'investigació quadriennal, aprovat per la Generalitat de Catalunya, titulat «Ocupació del territori i explotació de l'espai rural a l'àrea del Pla de l'Estany - Garrotxa. *Uillae*, tallers, comunicació i recursos entre els segles II aC-VIII dC»

(2022-2025). A més, ha participat com a investigador en un nombre important de projectes de recerca competitiu, d'àmbit autonòmic i estatal.

Però no solament ha fet treballs de recerca bàsica, sinó que també s'ha interessat per la síntesi científica. Ha treballat en l'àmbit del patrimoni i en el de la museografia i ha coordinat diverses exposicions i la publicació dels catàlegs corresponents.

Pel que fa a la docència, és professor associat de la Universitat de Girona des del curs acadèmic 2019-2020 fins a l'actualitat. A més, ha participat en diversos màsters i doctorats. Va ser professor del màster de la Universitat de Girona. També ha estat docent dins el màster de la Università degli Studi di Palermo «Ricercatori ed Esperti di Alta Tecnologia e Innovazione Tecnologica Applicata al Settore dei Beni Culturali», el 2016. Finalment, té la *venia docendi* com a professor URV adscrit al Doctorat d'Arqueologia Clàssica. També és codirector de diverses tesis doctorals de temàtica arqueològica.

I davant d'una producció tan important i extensa, Joaquim Tremoleda encara ha tingut temps per fer una incursió en la narrativa, amb la novel·la *La passió necessària: el pintor Marian Llavanera*, publicada el 2018.

M. Carme BELARTE I FRANCO

Caterina Valriu Llinàs (Inca, 1960) és diplomada en educació primària per la Universitat de Barcelona (1980), llicenciada en filologia hispànica (1983) per la Universitat de les Illes Balears (1983), amb Premi Extraordinari de Llicenciatura i amb Grau (1985), doctora en filologia catalana per la UIB (1992) i doctora en antropologia (2021) per la UB. Ambdues tesis obtingueren la qualificació de *cum laude* per unanimitat. Ha treballat com a docent des de 1981, primer com a professora de primària (1981-1990) i des de 1990 com a professora universitària. El 1992 va guanyar la plaça de professora titular d'Escola Universitària, el 1998 la de titular d'universitat i el 2018 la de catedràtica d'universitat. A hores d'ara té quatre sexennis de recerca reconeguts per l'ANECA.

Com a docent universitària, adscrita al Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la UIB, ha impartit assignatures en els diferents cursos de primer, segon i tercer cicle (doctorat i màster). També ha dirigit nombrosos TFG, TFM i diverses tesis doctorals. En l'àmbit de la didàctica, és autora de llibres de text per a educació primària (publicats per les editorials Anaya i Barcanova) i de dos manuals universitaris: *Història de la literatura infantil i juvenil catalana* (1994), reeditat i ampliat el 1998, i *La literatura per a infants i joves: Anàlisi, gèneres i història* (2013), aquest últim en col·laboració amb Gemma Lluch.

En el terreny de la recerca, ha desenvolupat dues línies de treball preferents: la literatura popular tradicional (et-

nopoètica) i l'estudi de la literatura infantil i juvenil. En ambdues ha fet aportacions valuoses que han estat acadèmicament i socialment reconegudes. A més a més, també s'ha dedicat a l'estudi de la cultura popular en general —especialment pel que fa als cicles festius i al llegendari— i a la didàctica de la literatura.

Igualment cal assenyalar la seva implicació molt activa en diferents entitats i equips de recerca. És membre del Grup d'Estudis Etnopoètics des de la seva creació (2004). Als anys 2004-2005 fou la directora del projecte Arxiu d'Història Oral, finançat per la Càtedra Alcover-Moll-Villangómez (CAMV). Del 2007 al 2014 va dirigir el Grup d'Estudis Etnopoètics (GEE) de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, de l'IEC. Ha treballat en quatre projectes de recerca I + D subvencionats pel Ministeri d'Educació i Ciència, formant part com a investigadora a temps complet de l'equip liderat per la Dra. Carme Oriol de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. També cal esmentar que és membre del comitè editor de la revista *Llengua & Literatura* (IEC) i del comitè científic de les revistes acadèmiques *Ítaca* (UA), *Caplletra* (IIFV-PAM) i *ELOS* (USC). De la seva activitat com a investigadora, a més de l'edició d'un bon nombre de llibres, se n'ha derivat la participació en nombrosos congressos i la publicació dels seus treballs en volums col·lectius i en diverses revistes, tant nacionals i estatals com internacionals.

Un altre aspecte a destacar de Caterina Valriu és la seva condició de narradora oral i d'escriptora de llibres per a

infants. Com a narradora, des de 1987 fins a l'actualitat ha portat a terme prop de quatre mil sessions de narració en escoles i biblioteques. Els seus llibres de creació, publicats per editorials prestigioses, han estat ben acollits pels lectors i ben valorats per la crítica, i alguns han estat traduïts a altres llengües, com el francès, l'anglès, el castellà, el gal·lec i el coreà. Per a lectors adults ha publicat els volums *Llegendes de Mallorca* (2010) i *Balears i Pitiüses, terres de llegenda* (2013).

La seva bibliografia en l'àmbit dels estudis literaris (etnopoètica i literatura popular tradicional) és formada pels títols següents: *El Carnaval a Palma, com era abans* (1989); *El Carnaval a Mallorca* (1995); *Influència de les rondalles en la literatura infantil i juvenil actual* (1998); *El rei Jaume I, un heroi històric, un heroi de llegenda* (2008); *Paraula viva: Articles sobre literatura oral* (2008); *Sant Vicenç Ferrer: història, llegenda, devoció* (2010); *El Comte Mal: Entre la història i la llegenda* (2013); *Personatges de llegenda a la tradició popular mallorquina* (2014); *Aux origines du monde: Contes et légendes de l'Espagne* (2015); *Les rondalles que l'Arxiduc no va publicar:*

Edició, catalogació i estudi del Corpus de Rondalles de Mallorca. Antoni M. Peña - Arxiduc Lluís Salvador (2022); *De llegenda: Articles sobre el llegendari* (2023).

Sobre literatura infantil i juvenil ha publicat les obres següents: *Història de la literatura infantil i juvenil catalana* (1998); *Imaginari compartit: Estudi sobre literatura infantil i juvenil* (2010), i, amb Gemma Lluch, *La literatura per a infants i joves en català: Anàlisi, gèneres i història* (2013).

Per l'activitat investigadora que ha desenvolupat, per la seva tasca de dinamització literària i per les seves nombroses publicacions ha rebut diversos premis i reconeixements: Premi Pare Colom 2010 de l'Obra Cultural Balear; X Premi Aurora Díaz-Plaja (2011); Premi Dijous Bo 2016 de l'Ajuntament d'Inca; Premi Mallorca de Literatura Infantil (2020); Premi Mallorca d'Assaig (2021); II Premi Antoni M. Badia i Margarit (2023) de la Universitat de Barcelona; 29è Premi Valeri Serra i Boldú de cultura popular (2023).

Damià PONS I PONS